

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа имени дважды Героя Советского Союза А.А. Губарева  
с.Гвардейцы муниципального района Борский Самарской области**

Рассмотрено:  
на заседании методического  
объединения  
Протокол №1  
от 29.08.2024г.  
Руководитель МО: \_\_\_\_\_

Согласовано:  
Ответственный  
за учебную работу  
\_\_\_\_\_  
Л.А.Гусейнова  
от 29.08.2024г.

Утверждаю:  
Директор ГБОУ ООШ  
с.Гвардейцы  
\_\_\_\_\_  
Е.Ю Кочеткова  
Приказ №1-од  
от 30.08.2024г.

**Рабочая программа по  
направлению «Художественно-эстетическая,  
творческая деятельность»  
«Хоровое пение »  
для 3 класса**

с. Гвардейцы  
2024г

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» по направлению «Художественно-эстетическая, творческая деятельность» составлена на основе [Федерального государственного образовательного стандарта](#) начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2024-2025 учебный год, Рабочей программы внеурочной деятельности «Хоровое пение».

Программа рассчитана на 34 часа в год.

Периодичность занятий – 1 час в неделю.

### Планируемые результаты

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне  $d^1 - d^2$ , негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало,

окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

### **Содержание курса**

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Тематический модуль	Содержание
------------------------	------------

Музыкальная грамота	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>
Жанры музыкального искусства	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание.</p> <p>Простейшие жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>
Музыка в жизни человека	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.</p> <p>Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.).</p> <p>Песни, посвящённые Родине, семье, образам</p>

	детства, дружбе, войне, праздникам и др.
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.  Гимны, песни символы родного края, своей школы, республики.  Вокальные произведения композиторов-земляков
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.  Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова,

	Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калининкова, Р. Глиэра
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.  Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.  Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г.Гладкова, С.Плешака.

### Тематическое планирование 2,3 классы

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Музыкальная грамота (4ч)</b>		
1	Ноты певческого диапазона, длительности и	1

	паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).	
2	Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника.	1
3	Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент.	1
4	Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	1
<b>Жанры музыкального искусства(4ч)</b>		
5	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание.	1
6	Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.	1
7	Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).	1
8	Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)	1
<b>Музыка в жизни человека(4ч)</b>		
9	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.	1
10	Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.).	1

11-12	Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	2
<b>Музыка моего края(5ч)</b>		
13-14	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.	2
15	Гимны, песни символы родного края, своей школы, республики.	1
16-17	Вокальные произведения композиторов-земляков	2
<b>Музыка народов России (3ч)</b>		
18-20	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	3
<b>Музыка народов мира(3ч)</b>		
21-23	Песни народов мира в обработках для детского хора	3
<b>Духовная музыка(2ч)</b>		
24-25	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	2
<b>Классическая музыка(2ч)</b>		
26-27	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.	2
<b>Современная музыкальная культура(4ч)</b>		
28-31	Вокальные произведения для детей современных	4

	композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле.	
<b>Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств (3ч)</b>		
32-34	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.	3