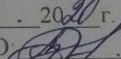
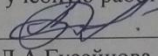
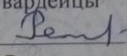


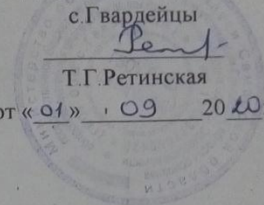
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с.Гвардейцы
муниципального района Борский Самарской области

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения

Протокол № 1
от «27» 08 . 2020 г.
Руководитель МО 

Согласовано:
Ответственный
за учебную работу

Л.А.Гусейнова
от «01» 09 2020 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ООШ
с.Гвардейцы

Т.Г.Ретинская
от «01» 09 2020 г.



**Рабочая учебная программа
по литературе
для 6 класса.**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

с. Гвардейцы
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе [Федерального государственного образовательного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2020-2021 учебный год, Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)» (авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.)

В образовательном процессе используется учебник, входящий в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию: «Литература. 6 класс» / Авторы-составители: Полухина В.П., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2015 г.

На изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа. Рабочая программа предусматривает обучение литературе в объёме 3-х часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество.

Ученик научится:

- 1- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- 2- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- 3- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- 4- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- 2- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- 3- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- 4- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- 5- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX веков. Литература народов России. Зарубежная литература. Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- 5- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 6- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- 1- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- 2- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 3- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Название темы	Основные виды учебной деятельности
<p>Введение (1 час) Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов.</p>
<p>Устное народное творчество (4 часа) Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? 	<p>Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Сочинение загадок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p>
<p>Из древнерусской литературы (2 часа) «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p>

<p>Развитие представлений о русских летописях.</p>	
<p>Из литературы XVIII века (1 час) Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Практическая работа.</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из литературы XIX века (54 часа) И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и др.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.</p>

	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
--	--

<p>А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).</p> <p>Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский».</p> <p>«Узник».</p> <p>Определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».</p> <p>Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Устный и письменный анализ Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p> <p>стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Определение функции антитезы в</p>
---	--

	<p>сюжетно-композиционной организации повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев.</p> <p>Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Трипальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Начальные представления о поэтической интонации.</p> <p>Развитие представлений о балладе.</p> <p>Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ»,</p>

	<p>«баллада».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.</p>
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (например изучаемых стихотворений)</p>
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.</p> <p>Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Ф.И.Тютчев.«Неохотной несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»(антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор,риторическиевопросы).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p>
---	---

<p>Н.С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о сказе.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»?</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П. Чехова».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и</p>

	<p>справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...». «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из русской литературы XX века (26 часов) А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под</p>

<p>рассказе.</p> <p>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p> <p>А.П.Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>	<p>руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
<p>А.С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя)</p>	<p>Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>К.Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Роль антитезы в стихотворениях о войне.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
<p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p>Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни.</p> <p>Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

<p>В.Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев.</p>
---	---

<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p>
--	--

<p>Родная природа в русской поэзии XX века.</p> <p>А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</p> <p>Метрические особенности</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в</p>
---	---

<p>стихотворений.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p>	<p>творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Особенности шишкинских героев-«чудиков».</p> <p>Контрольные работы,</p> <p>Письменные ответы на проблемные, вопросы:</p> <p>1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?</p> <p>2. Каков образ моего ровесника в произведениях А.И. Куприна, А.П. Платонова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.</p> <p>Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.</p>
<p>3. Какими способами авторы стихотворений выражают чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)</p> <p>4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны</p>	<p>Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей</p>

<p>в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?</p>	
<p>Из литературы народов России (2 часа) Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
<p>Из зарубежной литературы (11 часов) Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле.</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общеизвестных мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием</p>

Понятие о притче.	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.
Повторение, обобщение, итоговый контроль (1 час) Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов

Формы организации учебных занятий:

поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, проект, урок внеклассного чтения.

Тематическое планирование уроков

№ урока	Тема урока	Количество часов
Введение		
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1
Устное народное творчество		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1
4	Загадки	1
5	Контрольная работа по теме УНТ	1
Из древнерусской литературы		
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
Из литературы XVIII века		
8	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
Из литературы XIX века		
9	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	И.А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
11	Проект. Конкурсное инсценирование басен Крылова	1
12	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А.С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро»	1
14	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»	1

15	Лирика Пушкина	1
16	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	1
18	Проект. Читательская конференция по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
20	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
22	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1
28	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
29	Анализ к/р, работа над ошибками	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1

33	Проект. Конкурс выразительного чтения стихов М.Ю. Лермонтова	1
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
38	Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
39	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя	1
40	Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
45	Народ-созидатель в стих. Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стих. Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века	1

50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1
52	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
54	Сказовая форма повествования	1
55	Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	1
59	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
62	Проект. Поэтический вечер по стихотворениям поэтов 19 века	1
Из русской литературы XX века		
63	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	1
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
65	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	1
66	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1

69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
70	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1
74	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
80	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
81	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
82	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века	1
84	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В.М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»	1
86	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1

88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
Из литературы народов России		
89	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	1
90	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
Из зарубежной литературы		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
94	А.С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа	1
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1
96	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	1
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
99	Промежуточная аттестация. Задания на основе текста.	1
100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2
Повторение, обобщение, итоговый контроль		
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1