

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с.Гвардейцы
муниципального района Борский Самарской области

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «24» 08 2020 г.
Руководитель МО [подпись]

Согласовано:
Ответственный
за учебную работу
[подпись]
Л.А. Гусейнова
от «01» 09 2020 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ООШ
с.Гвардейцы
[подпись]
Т.Г. Ретинская
от «01» 09 2020 г.

**Рабочая учебная программа
по музыке
для 5 класса.**

1 час в неделю (всего 34 часа)

с. Гвардейцы
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе [Федерального государственного образовательного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2020-2021 учебный год, Программы - «Музыка» для 5-9 классов. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (Сборник рабочих программ. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы – учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2018 г.

На изучение музыки в 5 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение музыке в объёме 1 час в неделю в течение учебного года на базовом уровне.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально,

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных

музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Тема года: Музыка и другие виды искусства

Тема 1 полугодия: Музыка и литература

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: Музыка и изобразительное искусство

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая

мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала (I полугодие).

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. *Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. *Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова. *Песенка о словах*. С. Старобинский, слова В. Вайнина. *Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. *Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. *Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Вокализ*. С. Рахманинов. *Вокализ*. Ф. Абт. *Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. *Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. *Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. *Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка*, украинская народная песня. *Сцена «Проводы Масленицы»*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина. *Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. *Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием*

(фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений.

Из Гёте. М. Лермонтов. *Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин. *О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Война колоколов*. Дж. Родари. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. *Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. *Былина о Садко*. Из русского народного фольклора. *Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман. *Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства.

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *На Валааме*. П. Джогин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов. *Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем*. И. Левитан. *Золотая осень*. И. Остроухов. *Осень*. А. Головин. *Полдень*. К. Петров-Водкин. *Итальянский пейзаж*. А. Мордвинов. *Ожидание*. К. Васильев. *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин. *Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев. *Дворик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский. *Песня без слов*. Дж. Г. Баррабл. *Вальсирующая пара*. В. Гаузе. *Моцарт и Сальери*. В. Фаворский. *Садко*. И. Репин. *Садко*. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. *Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец. *Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин. *Волхова.* М. Врубель. *Новгородский торг.* А. Васнецов. *Песнь Волжского челна.* В. Кандинский. *Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие).

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. *Аве, Мария.* Дж. Каччини. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно. *Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. *Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов. *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах. *Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис. *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. *Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.* К. Дебюсси. *Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев. *Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные

интерпретации). *Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова. *Маленький кузнечик*. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Перечень произведений изобразительного искусства.

Чувство звука. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский*. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна. Большая вода*. И. Левитан. *Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Ника Самофракийская. Восставший раб*. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин. *Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков. *Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо. *Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга*. Триптих. *Сотворение мира. Сказка. Путешествие королевы*. Триптих. *Зима. Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис. *Впечатление. Восход солнца*. К. Моне. *Руанский собор в полдень*. К. Моне. *Морской пейзаж*. Э. Мане. *Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин*. В. Кандинский. *Композиция. Казаки*. В. Кандинский. *Реквием*. Цикл гравюр. С. Красаускас. *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Перечень литературных произведений.

Мадонна Рафаэля. А.К.Толстой. *Островок*. К. Бальмонт. *Весенние воды*. Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин. *Слезы*. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова*. Н. Бажанова. *Звуки пели, дрожали так звонко...* А.К. Толстой. *Струна*. К. Паустовский. *Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща*. В. Семернин. *Под орган душа тоскует...* И. Бунин. *Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт. *Реквием*. Р. Рождественский. *Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
«Музыка и литература»		
1	Родство музыки литературы. Сюжеты, темы, образы.	1
2-4	Вокальная музыка.	3
5, 6	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...», Что за прелесть эти сказки...	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8, 9	Вторая жизнь песни.	2
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12, 13	«Что за прелесть эти сказки...».	2
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
15	Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	1
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
«Музыка и изобразительное искусство»		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
20	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
21, 22	«Звать через прошлое к настоящему».	2
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижера.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе...».	1
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...».	1
34	Мир композитора.	1