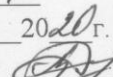
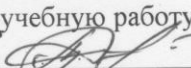


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с.Гвардейцы
муниципального района Борский Самарской области

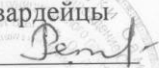
Рассмотрено:
на заседании методического
объединения

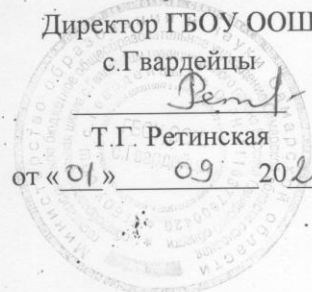
Протокол № 1
от «24» 08 2020 г.
Руководитель МО: 

Согласовано:
Ответственный
за учебную работу


Л.А. Гусейнова
от «01» 09 2020 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ООШ
с.Гвардейцы


Т.Г. Ретинская
от «01» 09 2020 г.



**Рабочая учебная программа
по музыке
для 7 класса.**

1 час в неделю (всего 34 часа)

с. Гвардейцы
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе [Федерального государственного образовательного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2020-2021 учебный год, Программы - «Музыка» для 5-9 классов. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (Сборник рабочих программ. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы – учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2018 г.

На изучение музыки в 7 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение музыке в объёме 1 час в неделю в течение учебного года на базовом уровне.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально,

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных

музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад 1. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Порги и Бесс*. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. *Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин. *Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах. *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Кармен*. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. *Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. *Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. *Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке. *Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Тишь*. Слова и музыка А. Загота. *Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева. **Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала.

Соната № 11. В.-А. Моцарт. *Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен. *Соната № 2.* С. Прокофьев. *Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников. *Симфония № 103* («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн. *Симфония № 1* («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен. *Симфония № 8* («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт. *Симфония № 7* («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. *Этюды по капризам Н. Паганини.* Ф. Лист. *Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. *Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист. *Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке. *Рансодия в стиле блюз.* Дж. Гершвин. *Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян. *Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом. Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
«Особенности драматургии сценической музыки»		
1	Классика и современность.	1
2, 3	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	2
4, 5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	2
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. «Ярославна».	1
8	Героическая тема в русской музыке.	1
9, 10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая	2

	американская национальная опера «Порги и Бесс».	
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1
«Основные направления музыкальной культуры»		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1
17	Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	1
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1
21	Транскрипция.	1
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1
23, 24	Соната.	2
25-29	Симфоническая музыка.	5
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт.	1
32, 33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	2
34	Пусть музыка звучит.	1