

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с.Гвардейцы-
муниципального района Борский Самарской области

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «27» 08 2020 г.
Руководитель МО: Гусейнова

Согласовано:
Ответственный
за учебную работу
Гусейнова
Л.А. Гусейнова
от «01» 09 2020 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ООШ
с.Гвардейцы
Ретинская
Т.Г. Ретинская
от «01» 09 2020 г.

**Рабочая учебная программа
по музыке
для 8 класса.**

1 час в неделю (всего 34 часа)

с. Гвардейцы
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе [Федерального государственного образовательного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2020-2021 учебный год, Программы - «Музыка» для 5-9 классов. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (Сборник рабочих программ. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы – учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2018 г.

На изучение музыки в 8 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение музыке в объёме 1 час в неделю в течение учебного года на базовом уровне.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально,

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музенировать;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 8 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка

композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Примерный перечень музыкального материала.

Раздел 1. Классика и современность.

Народные песни, церковные песнопения, романсы. Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Песня Галицкого.** Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин. **Высокая месса си минор** (фрагменты). И.-С Бах. **Всенощное бдение** (фрагмент) С. Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер. **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Колыбельная.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. **Ария из оркестровой сюиты № 3.** И.-С. Бах. **Бразильская бахиана № 5** (фрагменты). Э. Вила Лобос. **Ария Руслана.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. **Уж если ты разлюбишь.** Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). **Ария Орфея; Баллада Харона.** Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин. **Музы согласно.** Кант неизвестного автора XVIII в. **Славься!** Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. **Солнцу красному слава!** Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин. **Ода к радости.** Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера. **Песни.** Серенады. Баллады. Ф. Шуберт. **День ли царит.** П. Чайковский, слова А. Апухтина. **Романс.** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Песни без слов.** Ф. Мендельсон. **Вокализ.** С. Рахманинов. **Концерт для голоса с оркестром** (фрагменты). Р. Глиэр. **Менуэты.** Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти. Менуэты из сюит. И.-С. Бах. **Менуэты.** Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. **Симфония № 40** (3-я часть). В.-А. Моцарт. **Вальс-фантазия.** М. Глинка. **Вальсы. Из опер и балетов.** П. Чайковский. С. Прокофьев. **Вальс.** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Вальсы.** Ф. Шопен. И. Штраус. **Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. **Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. **Танец огня.** Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья. **Соната № 2** для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен. **Свадебный марш.** Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон. **Марши.** Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе. **Симфония № 5** (финал). Л. Бетховен. **Симфония № 6** (3-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 7** («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Март.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке. **Сонаты.** В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке. **Прелюдии.** И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин. Д. Кабалевский. С. Губайдулина. **Карнавал.** Фортепианная сюита. Р. Шуман. Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. **Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору). **Прощаальная симфония.** Й. Гайдн. **Симфония № 1** («Классическая»). С. Прокофьев. **Симфония № 4.** А. Шнитке. **Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера** (из программы «Музыка для V—VIII классов — по выбору учителя). **Моя прекрасная леди** (фрагменты). Ф. Лоу. **Белая акация** (фрагменты). И. Дунаевский. **Принцесса цирка** (фрагменты). И. Кальман. **«Юнона и Авось».** А. Рыбников, либретто А. Вознесенского. **Метро.** Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди). **Норд-Ост.** Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева. **Собор Парижской Богоматери.** Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима). **Ромео и Джульетта.** Ж. Пресгурвик. **Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.** Э.-Л. Уэббер. **Чикаго.** Дж. Кандер. **Золушка.** Р. Роджерс. **Золушка.** К. Меладзе и др. **Балет** (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя). **Спартак** (фрагменты). А. Хачатурян. **Кармен-сюита** (фрагменты). Р. Щедрин. **Собор Парижской Богоматери** (фрагменты). М. Жарр. **Камерная вокальная и инструментальная музыка** (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя). **Прелюдии и фуги.** И.-С. Бах (классические и современные интерпретации). **Соната № 14** («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации). **Прелюдии.** Ф. Шопен (классические и современные интерпретации). **Картинки с выставки.** Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации). **Нет, только том, кто знал.** П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации). **Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
«Классика и современность»		
1	Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век.	1
2	Современные обработки классических произведений.	1
3	Жанровое многообразие музыки.	1
4	Песня – самый демократичный жанр музыки.	1
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.	1
6, 7	Фольклор в современной музыке.	2
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
9, 10	Тема любви – вечная тема в искусстве.	2
11	Иоганн Штраус – король вальса.	1
12	Вальс в «серьезной» и «легкой» музыке».	1
13, 14	Вальс как иллюстрация к литературному произведению.	2
15, 16	Интонации и ритмы марша.	2
17	Выдающиеся исполнительские коллективы.	1
«Традиции и новаторство в музыке»		
18	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз.	1
19, 20	Рок-опера.	2
21, 22	Авторская песня.	2
23, 24	Духовная музыка.	2
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки.	1
26	Вечная музыка Вивальди. Барокко в музыке.	1
27	Характерные признаки музыкального классицизма.	1
28	Эпоха романтизма в музыке.	1
29	Творческий стиль С. Рахманинова.	1
30, 31	Опера М. Мусоргского «Борис Годунов».	2
32	Всегда современный Чайковский.	1
33	Песни великого подвига.	1
34	Музыка кинематографа. Обобщающий урок.	1