


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с.Гвардейцы
муниципального района Борский Самарской области

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.
Руководитель МО 

Согласовано:
Ответственный
за учебную работу

Л.А. Гусейнова
от «30» 08 2021 г.

Утверждаю:
Директор
ГБОУ ООШ с.Гвардейцы

Т.Г. Ретинская
от «31» 08 2021 г.



**Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству
для обучающихся 5-7 класса**

34 часа в каждом классе в год (по 1 часу в неделю)

с. Гвардейцы
2021 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе [Федерального образовательного государственного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2021-2022 учебный год, Программы «Изобразительное искусство. 5-8 класс» / Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. – М.: «Просвещение», 2016.

Курс предмета «Изобразительного искусства» рассчитан на 102 часа (по 34 часа в каждом классе – по 1 часу в неделю).

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство».

По окончании основной школы обучающиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Содержание программного материала.

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	9
«Декор - человек, общество, время»	8
«Декоративное искусство в современном мире»	9
Всего	34

«Древние корни народного искусства» (8 часов)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды. Масленица.

Тема 1. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

Тема 2. Орнамент как основа декоративного украшения.

Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки.

Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага.

Тема 3. Декор русской избы.

Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.

Тема 4. Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: коллективная работа «В русской избе».

Материалы: упаковочная коробочка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.

Тема 5. Конструкция, декор предметов народного быта.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.

Тема 6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.

Материалы: фломастеры, восковые мелки, бумага.

Тема 7. Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки – куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Тема 8. Народные праздничные обряды. Масленица.

Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б.М. Кустодиев «Масленица», В. Суриков «Взятие снежного городка».

Задание: изготовление куклы Масленицы.

Материал: сухая трава, солома или мочало; нитки, палочка, ткань.

«Связь времен в народном искусстве» (9 часов)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Городца, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Связь времён в народном искусстве.

Тема 9, 10. Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Тема 11, 12. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги развёрток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Тема 13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Тема 14, 15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

Тема 16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приёмов народных промыслов в современном искусстве.

Задание: изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 17. Связь времён в народном искусстве.

Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов. Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного.

Задание: выполнение конкурсных заданий.

«Декор – человек, общество, время» (8 часов)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Самарской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Символы и эмблемы в современном обществе.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Тема 18. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом,

определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

Тема 19. Декор и положение человека в обществе.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

Тема 20, 21. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка

интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

Тема 22, 23. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба.

Задания: выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Тема 24. Символы и эмблемы в современном обществе.

Значение геральдического искусства в жизни современного общества.

Задание: проект герба современного села Гвардейцы, Покровка, Широченка, Борского района (по выбору).

Материал: белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 25. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

«Декоративное искусство в современном мире» (9 часов)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Тема 26. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

Тема 27. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Выразительное использование материала. Условность, обобщённость образа.

Задание: изготовление тряпичной куклы.

Тема 28, 29. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Выразительное использование фактуры, формы, объёма при создании предметов декоративно-прикладного искусства.

Задание: изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.

Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага.

Тема 30-33. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Этапы работы над произведением декоративно-прикладного искусства.

Задание: разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному из разработанных эскизов.

Тема 34. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Древние корни народного искусства. Связь времён в народном искусстве. Декор – человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире.

Задание: участие в семинаре выставке.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
«Человек и пространство в изобразительном искусстве».	8
Всего	34

«Виды изобразительного искусства» (8 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема 2. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.)

Материалы: карандаш, уголь, фломастер.

Тема 3. Линия и её выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Задание: выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д.)

Материалы: карандаш, уголь.

Тема 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.

Задание: изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, яркое солнце и тени).

Материалы: гуашь (черная, белая).

Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

Задание: фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.

Материалы: гуашь, кисти.

Тема 6. Цвет в произведениях живописи.

Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка.

Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.

Тема 7. Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности.

Задание: выполнение объемных изображений животных.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 8. Основы языка изображения.

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Задание: выполнение конкурсных заданий.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Тема 9. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Тема 10. Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное

изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

Задание: конструирование простых геометрических тел.

Материалы: бумага.

Тема 12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

Задание: зарисовки конструкции из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема 13. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная или белая гуашь или акварель.

Тема 14. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество Дюрера, Фаворского.

Задание: выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск аппликации на картоне).

Тема 15. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен Машков «Синие сливы», Матисс «Красные рыбки», Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема 16. Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов.

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в графике.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Тема 17. Образ человека – главная тема искусства.

Портрет как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Рокотов, Боровиковский, Левицкий, Репин.

Тема 18. Конструкция головы человека и ее пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта.

Задание: работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм).

Тема 19. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты Кипренского, Репина, Серова.

Задание: выполнение автопортрета с натуры.

Материалы: уголь, мелки, карандаш, зеркало.

Тема 20. Портрет в графике.

Задание: выполнение портрета соседа по парте в технике силуэта (профиль).

Материалы: черная тушь, гуашь.

Тема 21. Портрет в скульптуре.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты Мухиной и Коненкова.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т.д.)

Тема 22. Сатирические образы человека.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев.

Материалы: черная акварель или гелиевая ручка, тушь.

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдение натуры и наброски головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть.

Тема 24. Портрет в живописи.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 16-19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рокотова, Боровиковского, Кипренского, Серова, Врубеля.

Задание: ассоциативный портрет в технике коллажа.

Тема 25. Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвети освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Задание: анализ цветового решения образа в портрете

Материалы: гуашь, кисть.

Тема 26. Великие портретисты.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж — большой мир. Организация пространства.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Городской (сельский) пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема 28. Изображение пространства.

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.

Тема 29. Правила линейной и воздушной перспективы.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой.

Тема 30. Пейзаж — большой мир. Организация пространства.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями.

Материалы: гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш.

Тема 31. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.

Тема 32, 33. Городской (сельский) пейзаж.

Разные образы города (села) в истории искусства и в российском искусстве 20 века.

Задание: работа над графической композицией «Мое село».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне.

Тема 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала учебного года.

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»	7
«Поэзия повседневности»	11
«Великие темы жизни»	10
«Реальность жизни и художественный образ».	6
Всего	34

«Изображение фигуры человека и образ человека» (7 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Тема 1. Изображение фигуры человека в истории искусства.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство идеального тела человека.

Задание: выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур.

Материалы: по выбору.

Тема 2. Пропорции и строение фигуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения фигуры человека.

Материалы: карандаш, бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 3, 4. Лепка фигуры человека.

Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса.

Материалы: пластилин или глина.

Тема 5. Изображение фигуры человека в истории скульптуры.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века. Знание особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре.

Тема 6. набросок фигуры человека с натуры.

набросок как вид рисунка, особенности и вид набросков. Образная выразительность фигуры.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях.

Тема 7. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Искусство в художественных образах отражает представление о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства.

Задание: подготовка ответов на вопросы, презентация мнения, дискуссия.

«Поэзия повседневности» (11 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.

Творчество художников-передвижников.

Государственная Третьяковская галерея.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Тема 8. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии.

Задание: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Тема 9. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри них. История развития бытового жанра. Восприятие произведений искусства.

Тема 10. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.

Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России.

Тема 11. Творчество художников-передвижников.

История развития Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств людей своего времени.

Тема 12. Государственная Третьяковская галерея.

История создания галереи. П.М. Третьяков – человек, гражданин. Третьяковская галерея – крупнейший музей русского искусства.

Тема 13. Сюжет и содержание в картине.

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения.

Задание: выполнение набросков различных по сюжету, но на одну тему.

Тема 14, 15. Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Задание: выполнение композиции на темы людей своего села в прошлом.

Тема 16, 17. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни.

Задание: выполнение композиционных рисунков на тему «Жизнь моей семьи».

Тема 18. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Задание: создание композиции в технике коллажа.

«Великие темы жизни» (10 часов)

Монументальная живопись.

Искусство Древней Руси.

Библейские темы в станковой живописи.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Тема 19. Монументальная живопись.

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения.

Задание: выполнение витражной или мозаичной композиции.

Тема 20, 21. Искусство Древней Руси.

Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона Рублева «Троица».

Задание: выполнение фризовой композиции «Храмы Древней Руси»

Материалы: белая и цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 22. Библейские темы в станковой живописи.

История создания и анализ произведений станковой живописи.

Тема 23. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни.

Тема 24, 25. Процесс работы над тематической картиной.

Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.

Задание: выполнение композиции на историческую тему.

Материал: по выбору.

Тема 26, 27. Монументальная скульптура и образ истории народа.

Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания.

Задание: выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию.

Тема 28. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. Художник-творец-гражданин.

«Реальность жизни и художественный образ» (6 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Тема 29-31. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Книжная графика. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книг.

Задание: работа над проектом оформления книги.

Материалы: по выбору.

Тема 32. Зрительские умения и их значение для современного человека.

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Задание: самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства.

Тема 33. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн).

Задание: анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.

Тема 34. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века.

Задание: мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства».

Тематическое планирование.

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Количество часов
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека – 8 часов		
1	Древние образы в народном искусстве	1 час
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1 час
3	Декор русской избы	1 час
4	Внутренний мир русской избы	1 час
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1 час
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1 час
7	Народный праздничный костюм	1 час
8	Народные праздничные обряды. Масленица	1 час
Связь времён в народном искусстве – 9 часов		
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	2 часа
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2 часа
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1 час
14-15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2 часа
16	Роль народных промыслов в современной жизни	1 час
17	Связь времён в народном искусстве	1 час
Декор – человек, общество, время – 8 часов		
18	Зачем людям украшения	1 час
19	Декор и положение человека в обществе	1 час
20-21	Одежда «говорит» о человеке	2 часа
22-23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2 часа

24	Символы и эмблемы в современном обществе	1 час
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1 час
Декоративное искусство в современном мире – 9 часов		
26	Современное выставочное искусство	1 час
27-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	7 часов
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1 час

6 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Количество часов
Изобразительное искусство в жизни человека – 8 часов		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1 час
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1 час
3	Линия и ее выразительные возможности	1 час
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1 час
5	Цвет. Основы цветоведения	1 час
6	Цвет в произведениях живописи	1 час
7	Объемные изображения в скульптуре	1 час
8	Основы языка изображения	1 час
Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1 час
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1 час
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1 час
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1 час
13	Освещение. Свет и тень	1 час
14	Натюрморт в графике	1 час
15	Цвет в натюрморте	1 час
16	Выразительные возможности натюрморта	1 час
Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов		
17	Образ человека - главная тема искусства	1 час

18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1 час
19	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1 час
20	Портрет в графике	1 час
21	Портрет в скульптуре	1 час
22	Сатирические образы человека	1 час
23	Образные возможности освещения в портрете	1 час
24	Портрет в живописи	1 час
25	Роль цвета в портрете	1 час
26	Великие портретисты	1 час
Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов		
27	Жанры в изобразительном искусстве	1 час
28	Изображение пространства	1 час
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1 час
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1 час
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1 час
32-33	Городской (сельский) пейзаж	2 часа
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1 час

7 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Количество часов
Изображение фигуры человека и образ человека – 7 часов		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1 час
2	Пропорции и строение фигуры человека	1 час
3-4	Лепка фигуры человека	2 часа
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1 час
6	Набросок фигуры человека с натуры	1 час
7	Понимание красоты человека в европейском и русском	1 час

	искусстве.	
Поэзия повседневности – 11 часов		
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1 час
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1 час
10	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1 час
11	Творчество художников-передвижников	1 час
12	Государственная Третьяковская галерея	1 час
13	Сюжет и содержание в картине	1 час
14-15	Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2 часа
16-17	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2 часа
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1 час
Великие темы жизни – 10 часов		
19	Монументальная живопись	1 час
20-21	Искусство Древней Руси	2 часа
22	Библейские темы в станковой живописи	1 час
23	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1 час
24-25	Процесс работы над тематической картиной	2 часа
26-27	Монументальная скульптура и образ истории народа	2 часа
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1 час
Реальность жизни и художественный образ – 6 часов		
29-31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3 часа
32	Зрительские умения и их значение для современного человека	1 час
33	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	1 час
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1 час