
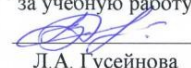
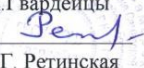


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с.Гвардейцы
муниципального района Борский Самарской области

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.
Руководитель МО 

Согласовано:
Ответственный
за учебную работу

Л.А. Гусейнова
от «30» 08 2021 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ООШ
с.Гвардейцы

Т.Г. Ретинская
от «31» 08 2021 г.

**Рабочая учебная программа
по литературе
для 6 класса.**

3 часа в неделю. (всего 102 часа)

с. Гвардейцы
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе [Федерального государственного образовательного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2021-2022 учебный год, Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)» (авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.)

В образовательном процессе используется учебник, входящий в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию: «Литература. 6 класс» / Авторы-

составители: Полухина В.П., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2016 г.

На изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа. Рабочая программа предусматривает обучение литературе в объёме 3-х часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты обучения:

Устное народное творчество.

Ученик научится:

- 1- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- 2- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- 3- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- 4- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- 2- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- 3- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- 4- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- 5- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX —XX веков. Литература народов России. Зарубежная литература. Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- 5- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 6- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- 1- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- 2- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 3- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Воспитательные задачи учебного предмета:

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений; использование воспитательных возможностей предметного содержания и через подбор соответствующих текстов, задач, ситуаций; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Содержание учебного предмета:

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (4 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. (15 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование

выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часов)

Александр Иванович Куприн (2 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (4 ч)

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(2 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ..**» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ч)

Мифы Древней Греции (3 ч)

«**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (3 ч)

«Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада»**, **«Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Подведение итогов за год (5 ч)

Итоговый тест.

Формы организации учебных занятий:

поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, проект, урок внеклассного чтения.

Тематическое планирование уроков

№ урока	Тема урока	Количество часов
Введение		
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1
Устное народное творчество		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1
4	Загадки	1
5	Контрольная работа по теме УНТ	1
Из древнерусской литературы		
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
Из литературы XVIII века		
8	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
Из литературы XIX века		
9	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	И.А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
11	Проект. Конкурсное инсценирование басен Крылова	1
12	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А.С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро»	1
14	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»	1

15	Лирика Пушкина	1
16	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	1
18	Проект. Читательская конференция по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
20	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
22	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1
28	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
29	Анализ к/р, работа над ошибками	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1

33	Проект. Конкурс выразительного чтения стихов М.Ю. Лермонтова	1
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
38	Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
39	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя	1
40	Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
45	Народ-созидатель в стих. Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стих. Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века	1

50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1
52	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
54	Сказовая форма повествования	1
55	Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	1
59	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
62	Проект. Поэтический вечер по стихотворениям поэтов 19 века	1
Из русской литературы XX века		
63	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	1
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
65	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	1
66	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1

69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
70	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1
74	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
80	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
81	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
82	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века	1
84	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В.М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»	1
86	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1

88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
Из литературы народов России		
89	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	1
90	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
Из зарубежной литературы		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
94	А.С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа	1
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1
96	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	1
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
99	Промежуточная аттестация. Задания на основе текста.	1
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2
Повторение, обобщение, итоговый контроль		
101-102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1