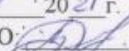
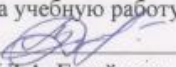


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа с.Гвардейцы  
муниципального района Борский Самарской области

Рассмотрено:  
на заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
от «30» 08 2021 г.  
Руководитель МО 

Согласовано:  
Ответственный  
за учебную работу  
  
Л.А. Гусейнова  
от «30» 08 2021 г.

Утверждаю:  
Директор ГБОУ ООШ  
с.Гвардейцы  
  
Т.Г. Ретинская  
от «31» 08 2021 г.



**Рабочая учебная программа  
по литературе  
для 9 класса.**

*3 часа в неделю (всего 102 часа)*

с. Гвардейцы  
2021 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе [Федерального государственного образовательного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2021-2022 учебный год и Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)». Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. М., «Просвещение».

В образовательном процессе используется учебник «Литература» для 9 класса авторов Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.М., «Просвещение», 2017г, входящий в утвержденный перечень учебников, рекомендованных МОиН РФ к использованию.

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 9 классе в общем объеме 102 часа по 3 часа в неделю.

#### **Планируемые предметные результаты освоения литературы:**

Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- 2 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

5 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

6 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

7 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

8 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

9 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

2 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

3 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

4 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

5 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

6 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

7 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Воспитательные задачи учебного предмета:** привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений; использование воспитательных возможностей предметного содержания и

через подбор соответствующих текстов, задач, ситуаций; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

### **Содержание учебного предмета**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (60 часов)**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и

афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Мёртвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живу-чести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.



## **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «**Идёшь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

#### **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)**

##### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий

(интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**ИТОГИ ГОДА (2 часа)**

**Тематическое планирование**

<b>№ урока</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Ко-во часов</b>
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>3</b>
2	Литература Древней Руси . "Слово о полку Игореве" - величайший памятник ДРЛ	1
3	Центральные образы русских князей.	1
4	Основная идея и поэтика "Слова..."	1
	<b>Русская литература 18 века.</b>	<b>9</b>
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6-7	М.В. Ломоносов, жизнь и творчество. Жанр ода. «Вечернее размышление...», "Ода на день восшествия..."	2
8-9	Р. Державин: жизнь и творчество (обзор) "Властителям и судиям" "Памятник"	2
10	Квинт Флакк. "К Мельпомене" "Я воздвиг памятник..."	1
11-12	Н. М. Карамзин. "Бедная Лиза" Сюжет и герои	2
13	Контрольное сочинение (урок развитие речи) «Чем современна литература XVIII века?»	1

	<b>Русская литература 19 века.</b>	<b>60</b>
14	Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века	1
15	В. А. Жуковский - поэт-романтик. "Невыразимое"	1
16	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1
17	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
18	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
19	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
20	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Образ Чацкого	1
21	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Язык комедии	1
22	А.С. Грибоедов. "Горе от ума" в критике.	1
23	А.С. Грибоедов. "Горе от ума" монолог Чацкого	1
24	Контрольная работа за I четверть	1
25-27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лирика Пушкина	3
28-32	А. Пушкин "Евгений Онегин"	5
33	Р.Р. А. С. Пушкин "Евгений Онегин" Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
34	М.Ю. Лермонтов Биография. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1

35	Образ поэта-пророка, темы любви, Родины в лирике М. Лермонтова	1
36-39	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени".	4
40	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
41	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)	1
42-45	Н.В. Гоголь. "Мёртвые души".	4
46	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
47-50	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи": образ Настеньки	4
51-54	И.С. Тургенев. "Первая любовь".	4
55-56	Поэзия 19 века.	2
57-61	Л.Н. Толстой. "Юность".	5
62-65	А.Н. Островский. "Бедность не порок".	4
66-69	А.П. Чехов "Анна на шее".	4
70-71	А.П.Чехов «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	2
72-73	Р.Р. Сочинение "Произведение, которое мне понравилось..." Написание сочинения	2
	<b>Русская литература 20 века.</b>	<b>19</b>
74	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века	1
75	И.А. Бунин «Темные аллеи»	1
76	Русская поэзия Серебряного века. А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский	1

77	Проект. Литературно-музыкальная композиция, посвященная С.А. Есенину	1
78-79	М.А. Булгаков. "Собачье сердце".	2
80	Творчество М. Цветаевой и А. Ахматовой	1
81	Проект. Литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству М.И. Цветаевой	1
82	Н.А. Заболоцкий.	1
83-85	М.А. Шолохов. "Судьба человека".	3
86	Б. Пастернак . Стихи	1
87	А.Т. Твардовский. "Урожай".	1
88-90	А.И. Солженицын "Матренин двор"	3
91-92	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 в	2
	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>8</b>
93	Творчество древнеримского поэта Гая Валерия Катулла	1
94	Гораций. Слово о поэте	1
95	Данте Алигьери «Божественная комедия»	1
96	Проклятые вопросы бытия» в трагедии Шекспира «Гамлет»	1
97	Гете "Фауст" идейный смысл трагедии	1
98	Контрольная работа по зарубежной литературе. Тест	1

99-100	Р.Р. Сочинение "Любимый герой из произведения зарубежной литературы". Написание сочинения	2
	<b>Итоги года</b>	<b>2</b>
101-102	Подведем итоги курса	2