


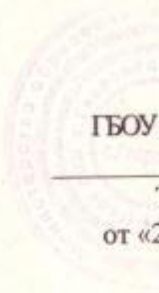


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа села Гвардейцы  
муниципального района Борский Самарской области

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол №1  
от «29» августа 2022 г.  
Руководитель МО 

Проверено:  
Ответственный за УВР  
  
Л.А. Гусейнова  
от «29» августа 2022 г.

Утверждаю:  
Директор  
ГБОУ ООШ с.Гвардейцы  
  
Т.Г. Ретинская  
от «29» августа 2022 г.



**Рабочая учебная программа  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 6, 7 классов**

34 часа в каждом классе в год (по 1 часу в неделю)

с.Гвардейцы  
2022 год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6, 7 класса составлена на основе [Федерального образовательного государственного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Гвардейцы на 2022-2023 учебный год, Программы «Изобразительное искусство. 5-8 класс» / Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. – М.: «Просвещение», 2021.

Курс предмета «Изобразительного искусства» рассчитан на 68 часов (по 34 часа в каждом классе – по 1 часу в неделю).

### **Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство».**

По окончании основной школы обучающиеся должны:

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;

- понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-

познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

## Содержание программного материала.

**6 класс**

### Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
«Человек и пространство в изобразительном искусстве».	8
<b>Всего</b>	<b>34</b>

#### «Виды изобразительного искусства» (8 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

*Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.*

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

*Тема 2. Рисунок – основа изобразительного творчества.*

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.)

*Материалы:* карандаш, уголь, фломастер.

### *Тема 3. Линия и её выразительные возможности.*

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

*Задание:* выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д.)

*Материалы:* карандаш, уголь.

### *Тема 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.*

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.

*Задание:* изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, яркое солнце и тени).

*Материалы:* гуашь (черная, белая).

### *Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.*

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

*Задание:* фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.

*Материалы:* гуашь, кисти.

### *Тема 6. Цвет в произведениях живописи.*

Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.

#### *Тема 7. Объемные изображения в скульптуре.*

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности.

*Задание:* выполнение объемных изображений животных.

*Материалы:* пластилин, стеки.

#### *Тема 8. Основы языка изображения.*

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

*Задание:* выполнение конкурсных заданий.

### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### *Тема 9. Реальность и фантазия в творчестве художника.*

Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

#### *Тема 10. Изображение предметного мира – натюрморт.*

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Тема 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

*Задание:* конструирование простых геометрических тел.

*Материалы:* бумага.

*Тема 12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.*

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

*Задание:* зарисовки конструкции из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Тема 13. Освещение. Свет и тень.*

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

*Задание:* зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

*Материалы:* черная или белая гуашь или акварель.

*Тема 14. Натюрморт в графике.*

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество Дюрера, Фаворского.

*Задание:* выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск аппликации на картоне).

*Тема 15. Цвет в натюрморте.*

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен Машков «Синие сливы», Матисс «Красные рыбки», Петров-Водкин «Утренний



натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задание:* работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### *Тема 16. Выразительные возможности натюрморта.*

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов.

### **«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в графике.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

### *Тема 17. Образ человека – главная тема искусства.*

Портрет как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Рокотов, Боровиковский, Левицкий, Репин.

### *Тема 18. Конструкция головы человека и ее пропорции.*

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта.

*Задание:* работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм).

*Тема 19. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.*

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты Кипренского, Репина, Серова.

*Задание:* выполнение автопортрета с натуры.

*Материалы:* уголь, мелки, карандаш, зеркало.

*Тема 20. Портрет в графике.*

*Задание:* выполнение портрета соседа по парте в технике силуэта (профиль).

*Материалы:* черная тушь, гуашь.

*Тема 21. Портрет в скульптуре.*

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты Мухиной и Коненкова.

*Задание:* работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т.д.)

*Тема 22. Сатирические образы человека.*

*Задание:* изображение сатирических образов литературных героев.

*Материалы:* черная акварель или гелиевая ручка, тушь.

*Тема 23. Образные возможности освещения в портрете.*

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:* наблюдение натуры и наброски головы в различном освещении.

*Материалы:* черная акварель, кисть.

*Тема 24. Портрет в живописи.*

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 16-19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рокотова, Боровиковского, Кипренского, Серова, Врубеля.

*Задание:* ассоциативный портрет в технике коллажа.

*Тема 25. Роль цвета в портрете.*

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвети освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

*Задание:* анализ цветового решения образа в портрете

*Материалы:* гуашь, кисть.

*Тема 26. Великие портретисты.*

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж — большой мир. Организация пространства.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Городской (сельский) пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

*Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве.*

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

*Тема 28. Изображение пространства.*

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.

*Тема 29. Правила линейной и воздушной перспективы.*

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь с ограниченной палитрой.

*Тема 30. Пейзаж — большой мир. Организация пространства.*

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задание:* работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями.

*Материалы:* гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш.

*Тема 31. Пейзаж-настроение. Природа и художник.*

Пейзаж-настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

*Задание:* создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.

*Тема 32, 33. Городской (сельский) пейзаж.*

Разные образы города (села) в истории искусства и в российском искусстве 20 века.

*Задание:* работа над графической композицией «Мое село».

*Материалы:* гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне.

*Тема 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.*

Обобщение материала учебного года.

**7 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Изображение фигуры человека и образ	7

человека»	
«Поэзия повседневности»	11
«Великие темы жизни»	10
«Реальность жизни и художественный образ».	6
<b>Всего</b>	<b>34</b>

### **«Изображение фигуры человека и образ человека» (7 часов)**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

*Тема 1. Изображение фигуры человека в истории искусства.*

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство идеального тела человека.

*Задание:* выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур.

*Материалы:* по выбору.

*Тема 2. Пропорции и строение фигуры человека.*

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения фигуры человека.

*Материалы:* карандаш, бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

*Тема 3, 4. Лепка фигуры человека.*

Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения.

*Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса.

*Материалы:* пластилин или глина.

### *Тема 5. Изображение фигуры человека в истории скульптуры.*

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века. Знание особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре.

### *Тема 6. набросок фигуры человека с натуры.*

набросок как вид рисунка, особенности и вид набросков. Образная выразительность фигуры.

*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях.

### *Тема 7. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.*

Искусство в художественных образах отражает представление о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства.

*Задание:* подготовка ответов на вопросы, презентация мнения, дискуссия.

### **«Поэзия повседневности» (11 часов)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.

Творчество художников-передвижников.

Государственная Третьяковская галерея.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### *Тема 8. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.*

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии.

*Задание:* изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

*Тема 9. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.*

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри них. История развития бытового жанра. Восприятие произведений искусства.

*Тема 10. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.*

Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России.

*Тема 11. Творчество художников-передвижников.*

История развития Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств людей своего времени.

*Тема 12. Государственная Третьяковская галерея.*

История создания галереи. П.М. Третьяков – человек, гражданин. Третьяковская галерея – крупнейший музей русского искусства.

*Тема 13. Сюжет и содержание в картине.*

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения.

*Задание:* выполнение набросков различных по сюжету, но на одну тему.

*Тема 14, 15. Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).*

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

*Задание:* выполнение композиции на темы людей своего села в прошлом.

*Тема 16, 17. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.*

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни.

*Задание:* выполнение композиционных рисунков на тему «Жизнь моей семьи».

*Тема 18. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).*

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

*Задание:* создание композиции в технике коллажа.

### **«Великие темы жизни» (10 часов)**

Монументальная живопись.

Искусство Древней Руси.

Библейские темы в станковой живописи.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

*Тема 19. Монументальная живопись.*

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения.

*Задание:* выполнение витражной или мозаичной композиции.

*Тема 20, 21. Искусство Древней Руси.*

Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона Рублева «Троица».

*Задание:* выполнение фризовой композиции «Храмы Древней Руси»

*Материалы:* белая и цветная бумага, клей, ножницы.

*Тема 22. Библейские темы в станковой живописи.*

История создания и анализ произведений станковой живописи.

*Тема 23. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.*

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни.

*Тема 24, 25. Процесс работы над тематической картиной.*

Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.

*Задание:* выполнение композиции на историческую тему.

*Материал:* по выбору.

*Тема 26, 27. Монументальная скульптура и образ истории народа.*

Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания.



*Задание:* выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию.

*Тема 28. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.*

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. Художник-творец-гражданин.

**«Реальность жизни и художественный образ» (6 часов)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

*Тема 29-31. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.*

Книжная графика. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книг.

*Задание:* работа над проектом оформления книги.

*Материалы:* по выбору.

*Тема 32. Зрительские умения и их значение для современного человека.*

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

*Задание:* самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства.

*Тема 33. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.*

Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн).

*Задание:* анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.

*Тема 34. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.*

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века.

*Задание:* мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства».

## Тематическое планирование.

6 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Изобразительное искусство в жизни человека – 8 часов</b>		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1 час
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1 час
3	Линия и ее выразительные возможности	1 час
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1 час
5	Цвет. Основы цветоведения	1 час
6	Цвет в произведениях живописи	1 час
7	Объемные изображения в скульптуре	1 час
8	Основы языка изображения	1 час
<b>Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1 час
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1 час
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1 час
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1 час
13	Освещение. Свет и тень	1 час
14	Натюрморт в графике	1 час
15	Цвет в натюрморте	1 час
16	Выразительные возможности натюрморта	1 час
<b>Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов</b>		
17	Образ человека - главная тема искусства	1 час
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1 час
19	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1 час
20	Портрет в графике	1 час
21	Портрет в скульптуре	1 час
22	Сатирические образы человека	1 час

23	Образные возможности освещения в портрете	1 час
24	Портрет в живописи	1 час
25	Роль цвета в портрете	1 час
26	Великие портретисты	1 час
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов</b>		
27	Жанры в изобразительном искусстве	1 час
28	Изображение пространства	1 час
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1 час
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1 час
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1 час
32-33	Городской (сельский) пейзаж	2 часа
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1 час

**7 класс**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Изображение фигуры человека и образ человека – 7 часов</b>		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1 час
2	Пропорции и строение фигуры человека	1 час
3-4	Лепка фигуры человека	2 часа
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1 час
6	Набросок фигуры человека с натуры	1 час
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1 час
<b>Поэзия повседневности – 11 часов</b>		
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1 час
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1 час
10	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1 час
11	Творчество художников-передвижников	1 час

12	Государственная Третьяковская галерея	1 час
13	Сюжет и содержание в картине	1 час
14-15	Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2 часа
16-17	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2 часа
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1 час
<b>Великие темы жизни – 10 часов</b>		
19	Монументальная живопись	1 час
20-21	Искусство Древней Руси	2 часа
22	Библейские темы в станковой живописи	1 час
23	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1 час
24-25	Процесс работы над тематической картиной	2 часа
26-27	Монументальная скульптура и образ истории народа	2 часа
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1 час
<b>Реальность жизни и художественный образ – 6 часов</b>		
29-31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3 часа
32	Зрительские умения и их значение для современного человека	1 час
33	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве	1 час
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1 час