

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа
имени дважды Героя Советского Союза А.А. Губарева
с. Гвардейцы муниципального района Борский Самарской области**

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «29» августа 2024г.
Руководитель МО:
_____ Л.А. Гусейнова

Согласовано:
Ответственный
за учебную работу

Л.А. Гусейнова
от «29» августа 2024г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ООШ
с.Гвардейцы

Е.Ю. Кочеткова
от «30» августа 2024г.

**Рабочая программа
по литературе
для 8 класса**

с. Гвардейцы
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе [Федерального государственного образовательного стандарта](#) основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Гвардейцы на 2024-2025 учебный год, Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)» (авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.)

В образовательном процессе используется учебник, входящий в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию: «Литература. 8 класс» / Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2021 г.

На изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов. Рабочая программа предусматривает обучение литературе в объёме 2-х часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- 5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- 6- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- 7- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 8- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- 9- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- 2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- 3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- 4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 5- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- 6- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- 7- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Воспитательные задачи учебного предмета: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений; использование воспитательных возможностей предметного содержания и через подбор соответствующих текстов, задач, ситуаций; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Содержание учебного предмета

Название темы	Основные виды учебной деятельности
---------------	------------------------------------

<p>Введение (1 час)</p> <p>Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Решение тестов.</p>
<p>Устное народное творчество (1 час)</p> <p>Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.</p> <p>Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p>Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>
<p>Из древнерусской литературы (1 час)</p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из литературы XVIII века (3 часа) Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (<i>сцены</i>). Понятие о классицизме.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из русской литературы XIX века (34 часа) И.А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>

<p>характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту басни.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p>К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».</p> <p>Понятие о думе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».</p>
<p>А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки).</p> <p>«Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).</p>

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.

Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».

Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.

Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.

Проект:

Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях).

Контрольные работы.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана характеристики героя.

Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.

Составление сравнительной характеристики героев и произведений.

Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.

Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Понятие о романтической поэме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p>

<p>Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии.</p> <p>Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p> <p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.</p> <p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
--	---

исполнители: из истории театральных постановок»;	
--	--

<p>«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) 	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>И.С. Тургенев. «Певцы».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции русской</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

<p>песни в композиции произведения.</p> <p>Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (<i>отрывок</i>).</p> <p>Понятие о пародии.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента романа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Н.С. Лесков. «Старый гений».</p> <p>Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Нравственная оценка проблем и героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «После бала».</p> <p>Развитие представлений об антитезе, о композиции.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p>

	<p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</p> <p>А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p>А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».</p> <p>Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие</p>

<p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p>	<p>в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Из русской литературы XX века (20 часов) И.А. Бунин. «Кавказ»; А.И. Куприн. «Куст сирени».</p> <p>Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подготовка докладов и рефератов по русской</p>

	<p>литературе XX века.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А.А. Блок. «Россия».</p> <p>С.А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А.А. Блока «Россия».</p> <p>И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p>

<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А.А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p>Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>М.М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>М.А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p>Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.</p> <p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p> <p>Создание текста и постановка</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как</p>
--	--

<p>инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>	<p>специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейноэмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги». Практические работы. Выявление художественно значимых</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p>

<p>изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Письменный отзыв о стихотворении (песне).</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).</p> <p>Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу».</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p>

	Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</p> <p>И. Анненский. «Снег»;</p> <p>Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;</p> <p>Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</p> <p>Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»;</p> <p>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);</p> <p>З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;</p> <p>Дон Аминадо. «Бабье лето»;</p> <p>И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из зарубежной литературы (7 часов)</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

<p>В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Анализ сонета.</p> <p>Сопоставление переводов сонетов.</p> <p>Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение сонета.</p> <p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей .</p>	<p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода. •</p> <p>Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль (1 час)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды устных и письменных пересказов.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устный рассказ о произведении или герое.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.</p>

Тематическое планирование уроков

№ урока	Тема урока	Количество часов
Введение		
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве	1
Устное народное творчество		
2	Народные песни, частушки, предания	1
Из древнерусской литературы		
3	Древнерусская литература. Жития	1
Из литературы XVIII века		
4	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	1
5	Фонвизин. «Недоросль». Герои и события. Проблема гражданственности	1
6	Фонвизин. «Недоросль». Образование и воспитание в комедии	1
Из литературы XIX века		
7	И.А. Крылов. «Обоз»	1
8	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	1
9	А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта»	1
10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование взглядов Петра Гринева	1
11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Встреча с вожатым. Гринев и Швабрин	1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и Пугачев	1
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и Маша Миронова	1

14-15	Р/р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2
16	А.С. Пушкин. Стихотворения	1
17	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1
19	Идейное содержание поэмы, её композиция	1
20	Р/р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
21	Проект. Заочная экскурсия по музею Лермонтова	1
22	Р/р. Выразительное чтение отрывка из поэмы	1
23	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1
24	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение нравственных пороков в чиновничьей России	1
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образа Хлестакова	1
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образ городничего	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Город в комедии	1
28	Проект. Электронный альбом «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников»	1
29	Н.В. Гоголь. «Шинель»	1
30	Р/р. Сочинение по творчеству Гоголя	1
31	Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1
32	Н.С. Лесков. «Старый гений»	1
33	Л.Н. Толстой. «После бала». Сюжет и композиция рассказа	1
34	«После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа.	1
35	Устное сочинение «Герои на балу и после бала»	1

36	Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	1
37-38	Поэзия родной природы	2
39	А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	1
40	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
Из русской литературы XX века		
41	И.А. Бунин. «Кавказ»	1
42	А.И. Куприн. «Куст сирени»	1
43	Проект. Сравнительная характеристика героев рассказа в цитатах	1
44	А.А. Блок. «На поле Куликовом»	1
45	А.А. Блок. «Россия»	1
46	С.А. Есенин. «Пугачев»	1
47	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	1
48	М.А. Осоргин. «Пенсне»	1
49	Журнал «Сатирикон»	1
50	Тэффи. «Жизнь и воротник»	1
51	М.М. Зощенко. «История болезни»	1
52-54	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	3
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
56-57	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	2
58	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1

59	Контрольная работа. Задания на основе текста.	1
60	Поэты русского зарубежья о Родине	1
Из зарубежной литературы		
61-62	Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2
63-64	Мольер. «Мещанин во дворянстве»	2
65	Проект. Постановка нескольких сцен комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»	1
66-67	В. Скотт. «Айвенго»	2
Повторение, обобщение, итоговый контроль		
68	Итоговый урок. Любимые книги и их герои	1